

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Мурманский арктический государственный университет»
(ФГБОУ ВО «МАГУ»)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.О.18.13 История театра

(название дисциплины (модуля) в соответствии с учебным планом)

**основной профессиональной образовательной программы
по направлению подготовки**

44.03.05 Педагогическое образование

Направленность (профили) Музыкальное образование и режиссура

(код и наименование направления подготовки

с указанием направленности (наименования магистерской программы))

высшее образование – бакалавриат

уровень профессионального образования: высшее образование – бакалавриат / высшее образование –
специалитет, магистратура / высшее образование – подготовка кадров высшей квалификации

бакалавр

квалификация

заочная

форма обучения

2023

год набора

Составитель(и): (указывается ФИО,
ученое звание, степень, должность)
Терещенко Е.Ю.,
доктор культурологии, доцент,

Утверждено на заседании кафедры
искусств и дизайна
института креативных индустрий и
предпринимательства
протокол № 7 от 29 марта 2023 г.

Зав. кафедрой

 Терещенко Е.Ю.

1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) – формирование у студентов научных представлений о специфике, основных характеристиках, направлениях, формах театрального искусства.

Задачи курса:

- рассмотреть место театрального искусства в общей системе культуры,
- овладеть знаниями, которые можно будет применить при дальнейшем изучении профессиональных дисциплин и самостоятельном театральном проектировании.

2. 2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В результате освоения дисциплины «Педагогическая режиссура» у обучающегося формируются компетенции:

УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

ОПК-1. Способен осуществлять профессиональную деятельность в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики

ОПК-2. Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий)

ОПК-4. Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю),
соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	<p>УК-5.1. Анализирует социокультурные различия социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории, социокультурных традиций мира, основных философских, религиозных и этических учений.</p> <p>УК-5.2. Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям Отечества.</p> <p>УК-5.3. Конструктивно взаимодействует с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и социальной интеграции.</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – историю и современные направления в искусстве театра – место и роль театра в общей системе культуры – характерные особенности современного театра <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – анализировать современную социокультурную ситуацию – анализировать научную литературу по теме – толерантно воспринимать социальные и культурные различия <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками и умениями

<p>ОПК-1. Способен осуществлять профессиональную деятельность в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики</p>	<p>ОПК-1.1. Понимает и объясняет сущность приоритетных направлений развития образовательной системы Российской Федерации, законов и иных нормативно-правовых актов, регламентирующих образовательную деятельность в Российской Федерации, нормативных документов по вопросам обучения и воспитания детей и молодежи, федеральных государственных образовательных стандартов дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего, среднего профессионального образования, профессионального обучения, законодательства о правах ребенка, трудового законодательства.</p> <p>ОПК-1.2. Применяет в своей деятельности основные нормативно-правовые акты в сфере образования и нормы профессиональной этики, обеспечивает конфиденциальность сведений о субъектах образовательных отношений, полученных в процессе профессиональной деятельности.</p>	<p>анализа феноменов театрального искусства</p> <ul style="list-style-type: none"> – методикой создания эмпирической и теоретической базы для исследований – навыками подготовки театрализованных программ.
<p>ОПК-2. Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных</p>	<p>ОПК-2.1. Разрабатывает программы учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), программы дополнительного образования в соответствии с нормативно-правовыми актами в сфере образования.</p>	

технологий)	<p>ОПК-2.2. Проектирует индивидуальные образовательные маршруты освоения программ учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), программ дополнительного образования в соответствии с образовательными потребностями обучающихся.</p> <p>ОПК-2.3. Осуществляет отбор педагогических и других технологий, в том числе информационно-коммуникационных, используемых при разработке основных и дополнительных образовательных программ и их элементов.</p>	
ОПК-4. Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей	<p>ОПК-4.1. Демонстрирует знание духовно-нравственных ценностей личности, базовых национальных ценностей, модели нравственного поведения в профессиональной деятельности.</p> <p>ОПК-4.2. Демонстрирует способность к формированию у обучающихся гражданской позиции, толерантности и навыков поведения в поликультурной среде, способности к труду и жизни в современном мире, общей культуры на основе базовых национальных ценностей.</p>	

3. УКАЗАНИЕ МЕСТА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.

Дисциплина относится к вариативной части образовательной программы по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование, направленность (профиль) Музыкальное образование и режиссура.

Дисциплина дополняет знания, получаемые студентами в рамках дисциплин «История», «Философия» и является частью курсов «Мировая художественная культура», «История

искусств».

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ИЛИ АСТРОНОМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы или 108 часов, из расчета 1 ЗЕТ= 36 часов.

Курс	Семестр	Трудоемкость в ЗЕТ	Общая трудоемкость (час.)	Контактная работа			Всего контактных часов	Из них в интерактивной форме	Кол-во часов на СРС	Курсовые работы	Кол-во часов на контроль	Форма контроля
				ЛК	ПР	ЛБ						
5	10	3	108	4	8	-	12	4	92	-	4	зачет
Итого:		3	108	4	8	-	12	4	92	-	4	

В интерактивных формах часы используются в виде проблемных семинаров

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ИЛИ АСТРОНОМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ.

№ п/п	Наименование темы (раздела)	Контактная работа (час.)			Всего контактных часов	Из них в интерактивной форме	Кол-во часов на СРС	Кол-во часов на контроль
		ЛК	ПР	ЛБ				
1	<i>Театральное искусство Древнего мира, Средних веков и Нового времени</i>	1	2	-	3	1	30	
2	<i>Театр XX века</i>	1	2	-	3	1	30	
3	<i>Современный театр</i>	2	4	-	6	2	32	
	<i>Итого</i>	4	8	-	12	4	92	

Содержание дисциплины (модуля)

Тема 1. Театральное искусство Древнего мира, Средних веков и Нового времени.

Театр как часть общей мировой культуры

Различные подходы к определению понятия «культура». Искусство как часть культуры. Театр как особый феномен культуры. Виды и жанры театрального искусства. Функции театрального искусства.

Театр Древней Греции, периодизация и основные черты. Театр Древнего Рима

Основные этапы Средневековья и их характеристика. Общая характеристика Средневековой культуры, её основные черты. Рыцарская культура Средневековья. Городская культура Средних веков. Средневековый театр. Театр эпохи Возрождения.

Идеи Просвещения и русский театр. Петровские реформы и их влияние на художественную культуру. Театральное искусство XVIII, XIX века в России и Западной Европе

Тема 2. Театр XX века. Специфика культуры модерна. Место театрального искусства эпохи модерна. Появление кинематографа и театр. Новые театральные формы начала XX века. Многообразие театральных жанров начала XX века. Театр как отражение «свободного» искусства модерна.

Роль театра в формировании принципов новой советской культуры. Эксперименты с формой и содержанием постановок. Отход от реализма. Соцреализм в театральном искусстве. Театр времен Великой Отечественной войны. Отечественный театр второй половины XX века. «Оттепель» в театральном искусстве. Появление новых веяний, тем, образов. Театр «Современник». Противостояние классических тем и новых веяний в театральном искусстве. Театр периода «застоя». Эмиграция из СССР многих представителей театральной элиты Зарубежный театр середины и второй половины XX века. Влияние социально-политических изменений на театр. Послевоенное театральное искусство. Жанровое разнообразие театра 2-й половины XX века.

Тема 3. Современный театр. Культура постмодернизма и ее влияние на театр. Эклектичность, «фрагментарность», цитирование, ирония и демократизм в театральном искусстве. Смещение видов искусств в театральных постановках.

Театр в постсоветской России. Изменения в театральном искусстве после распада СССР. Ориентация на запад и поиск своего пути развития отечественного театра. Интерпретация классических постановок и сохранение традиций русского драматического театра.

6. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМОГО ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ).

Основная литература:

1. Коган, П. С. Очерки по истории западноевропейского театра / П. С. Коган ; под ред. А. К. Дживелегова. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 173 с. — (Серия : Антология мысли). — ISBN 978-5-534-05840-6. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/8B66223F-D0AA-4B7B-A9E2-A26070254B27.
2. Культурология. История мировой культуры [Электронный ресурс] : учебник / Ф. О. Айсина, И. А. Андреева, С. Д. Бородина, Н. О. Воскресенская, А. Н. Маркова. — М. : Юнити-Дана, 2012. — 760 с. — URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115386>

Дополнительная литература:

3. Бахрушин, Ю. А. История русского балета : учебник для вузов / Ю. А. Бахрушин. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 275 с. — (Серия : Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-05282-4. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/F9968C2B-EF02-43B0-BAD7-F5FD69DE8348.

4. Гвоздев, А. А. Западноевропейский театр на рубеже XIX и XX столетий. Очерки / А. А. Гвоздев. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 354 с. — (Серия : Антология мысли). — ISBN 978-5-534-09547-0. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/C2BB2039-8F32-4933-9189-62E48FC64A24.

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В образовательном процессе используются:

- учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (учебная мебель, перечень технических средств обучения - ПК, оборудование для демонстрации презентаций, наглядные пособия);
- помещения для самостоятельной работы (оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета);
- помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

7.1 ПЕРЕЧЕНЬ ЛИЦЕНЗИОННОГО ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ:
Microsoft Office - офисный пакет

7.2 ЭЛЕКТРОННО-БИБЛИОТЕЧНЫЕ СИСТЕМЫ:

ЭБС издательства «Лань» <https://e.lanbook.com/>
ЭБС издательства «Юрайт» <https://biblio-online.ru/>
ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <https://biblioclub.ru/>

7.3 СОВРЕМЕННЫЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ БАЗЫ ДАННЫХ

1. Информационно-аналитическая система SCIENCE INDEX
2. Электронная база данных Scopus
3. Базы данных компании CLARIVATE ANALYTICS

7.4. ИНФОРМАЦИОННЫЕ СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ

ЭБС издательства «Лань» <https://e.lanbook.com/>
ЭБС издательства «Юрайт» <https://biblio-online.ru/>
ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <https://biblioclub.ru/>

8. ИНЫЕ СВЕДЕНИЯ И МАТЕРИАЛЫ НА УСМОТРЕНИЕ ВЕДУЩЕЙ КАФЕДРЫ
Не предусмотрено.

9. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ ДЛЯ ЛИЦ С ОВЗ

Для обеспечения образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья реализация дисциплины может осуществляться в адаптированном виде, с учетом специфики освоения и дидактических требований, исходя из индивидуальных возможностей и по личному заявлению обучающегося.

